

LA BIBLIOTECA DI SEICORDE

*Collana di brevi composizioni per chitarra
a cura di Angelo Gilardino*

Alejandro Inzaurraga

(1882-1956)

Para Maria Luisa

Nato e morto a Buenos Aires, Alejandro Inzaurraga si formò alla scuola dell'illustre Alberto Williams, uno dei padri della musica argentina. Fu pianista egregio ed esercitò anche la critica musicale. Compositore delicato e incline al colorismo, scrisse poche opere, con vigile senso autocritico. Nel 1938, in segno di ammirazione per Maria Luisa Anido, compose due pezzi per chitarra – *Endechea* e *Para Maria Luisa* – che furono stampati in una tiratura privata dalla Casa Impresora M. Calvello di Buenos Aires: una stampa accurata e dignitosissima, sulla quale ci siamo basati per la presente pubblicazione. Queste due composizioni costituiscono un valido esempio di musica che lascia appena trapelare una lontana origine popolare e che non scende mai nella faciloneria e nell'esibizione effettistica, rivelando in ogni particolare la mano del musicista raffinato. Si possono collocare accanto alle tre squisite miniature che formano la *Serie Argentina* (1934) di un altro maestro bonaerense, Gilardo Gilardi, e non hanno nulla a che vedere con il profluvio di musiche scadenti accumulatosi nel mondo latino-americano a opera dei chitarristi-compositori.

Proponiamo uno dei due brani, *Para Maria Luisa*: su quella che poteva essere stata all'origine una danza argentina, Inzaurraga, subito imbocca la via di un elegante neoclassicismo, con un andamento da minuetto mozartiano, impregiato dalla scrittura sottile e quasi parsimoniosa: è evidente, pur nella straordinaria proprietà chitarristica del brano, la mano del pianista. Rispettando la notazione del compositore – anch'essa degna di attenzione per la sua finezza – abbiamo soltanto messo a punto pochissimi particolari riguardanti la durata effettiva delle voci e abbiamo riportato fedelmente segni dinamici e di espressione, e soprattutto le articolazioni, di per sé rivelatrici della completezza di un discorso musicale autentico e severo. La datteggiatura dell'edizione Calvello sembra provenire dai consigli di un chitarrista rimasto nell'ombra (forse la stessa Mimita Anido) oppure è espressione di un'eccezionale competenza da parte di un compositore che non suonava la chitarra. Abbiamo tuttavia provveduto a modificarla per assecondare in pieno tutte le inflessioni richieste dalla musica scritta.

PARA MARIA LUISA

ALEJANDRO INZAURRAGA

(Buenos Aires, marzo 1938)

Allegro vivace

6

12

18

24

30

36

42

p scherzando

f

p

acceler.

a tempo

ritard.

dolce

a tempo

ten.

48 *schierzando* *dolce*

54 CII

60 *perdendosi*

66 *f a tempo*

72 *p* CII *f*

78 *ff*

84 *acceler.* *f a tempo*

90 *f acceler.* CII *a tempo*

96 *ritard.* *ff*

102 *p acceler.*

108 *a tempo f p*

114 *pesante*

120 *f dolce a tempo*

126 *f*

132 *ff*

138 *mf p pp f con grazia, rubato ritard.*

144 *f scherzando p perdendosi*

150 *ten. p f deciso*